

CHANT UT in F_m
A^b

ARR^t SPECIAL

GETTE CHANSON

SLOW-ROCK

HENRI MONNIER

JOSÉ DE SUZA

CETTE CHANSON

INTRODUCTION

Handwritten musical notation for the introduction, featuring a treble clef, a key signature of two flats (Bb, Eb), and a 12/8 time signature. The melody is written on a single staff with notes and rests. Chord symbols D^o, C7, Fm, and C7 are written above the staff.

REFRAIN

Handwritten musical notation for the first line of the refrain. It includes a treble clef, a key signature of two flats, and a 4/4 time signature. The melody is on a single staff with lyrics underneath. Chord symbols Fm, C7, Bm, and C7 are written above the staff. A circled 'S' is written to the left of the first measure.

IL ME RE-VIENT CETTE CHAN-SON QUE TU ME CHAN-TAIS ET SANS FA-

Handwritten musical notation for the second line of the refrain. It includes a treble clef, a key signature of two flats, and a 4/4 time signature. The melody is on a single staff with lyrics underneath. Chord symbols Fm, F7, Bm, and Eb are written above the staff.

-CON TU RYTHMAIS BIEN CHAQUE SYL-LABE CAR LES PA-RO-LÉS ÉTAIENT EN A-

Handwritten musical notation for the third line of the refrain. It includes a treble clef, a key signature of two flats, and a 4/4 time signature. The melody is on a single staff with lyrics underneath. Chord symbols Fm, C7, Fm, and C7 are written above the staff.

-RABE JE N'AVAIS PAS LA TRADUC-TION MAIS J'ÉTAIS BIEN

Handwritten musical notation for the fourth line of the refrain. It includes a treble clef, a key signature of two flats, and a 4/4 time signature. The melody is on a single staff with lyrics underneath. Chord symbols Bm, C7, Fm, F7, Bm, Eb, and C7 are written above the staff.

PRIS DE SÉ-DUC-TION POUR CETTE LANGUE POUR CETTE

Handwritten musical notation for the fifth line of the refrain. It includes a treble clef, a key signature of two flats, and a 4/4 time signature. The melody is on a single staff with lyrics underneath. Chord symbols Fm, C7, G7, C7, Fm, Bm, and Fm are written above the staff.

LANGUE GUTU-RALE PASSANT PAR TES COR-DÉS VO-CA--LES

JOSE DE SUZA

29 AV. P^{te} POISSONNIERS PARIS 75

TEL 251-11-01 4011 30 53 • BRUXELLES 537-39 80

COUPLETS

JE TE VOY-AIS PARMILES DUNES PEN-DANT DES SIE-CLES ET DES CHA-
 ET RECUEILLANT DANS DES E-CUELLES LE PRECIEUX LAIT LAIT DE DES CHA-
 LINES DANS LE DE-SERT JUSQU'AUX CON-FINS A U-
 -MELLES ACCROUPIE EN CES LIEUX TORRID'S A ME-
 -SER TES SAN-DA-LES TESSAN-DALES SANS FIN
 -ME CETTE TERRE CETTE TERRE AR-RID'
 AC-COMPLISSANT CETTE PROU-ESSE A VECUNE IN-FI-NIE NO-
 POUR ME COMMU-NIQUER LA FIEVRE DE L'AVEN-TU-RE DE TES
 BLESSE OU BIEN PUI-SANT LE LOURD FAR DEAU DE CETTE EAU
 LEVRES IL ME RE VIENT CETTE CHANSON QUI S'EN-GOUF-
 QUI COUR-BAIT TON DOS
 -FRE DANS MA MAI-SON

CETTE CHANSON.

IL ME REVIENT CETTE CHANSON
QUE TU ME CHANTAIS ET SANS FAÇON...
TU RYTHMAIS BIEN CHAQUE SYLLABE
CAR LES PAROLES ÉTAIENT EN ARABE.
JE N'AVAIS PAS LA TRADUCTION,
MAIS J'ÉTAIS BIEN PRIS DE SEDUCTION.
POUR CETTE LANGUE, POUR CETTE LANGUE GUTURALE
PASSANT PAR TES CORDES VOCALES.

I
JE TE VOYAIS PARMI LES DUNES
PENDANT DES SIÈCLES ET DES LUNES.
DANS LE DESERT JUSQU'AUX CONFINS
A USER TES SANDALES, TES SANDALES SANS FIN.
ACCOMPLISSANT CETTE PROUESSE
AVEC UNE INFINIE NOBLESSE..
OU BIEN PUISANT LE LOURD FARDEAU
DE CETTE EAU QUI COURBAIT TON DOS.

II
ET RECUEILLANT DANS DES ECUELLES
LE PRÉCIEUX LAIT, LAIT DE CHAMELLES.
ACCROUPIE EN CES LIEUX TORRID'S
A MÊME CETTE TERRE, CETTE TERRE ARRID'
POUR ME COMMUNIQUER LA FIÈVRE
DE L'AVENTURE DE TES LEURES
IL ME REVIENT CETTE CHANSON
QUI S'ENGOUFFRE DANS MA MAISON.