

Georges RAINAUT

CORWALLO  
MORIS

SOCIÉTÉ DES AUTEURS  
COMPOSITEURS & ÉDITEURS DE MUSIQUE  
24 MAI 1962 - 775,723  
10, Rue Chaptal, PARIS

Musique de  
Georges RAINAUT

Paroles de

José DE SUZA.

# CARNAVAL au MEXIQUE.

Paroles de  
José de SUZA.  
Samba - Guaracha.

Musique de  
Georges RAINAUT.

chœurs.

lai - lai - lai - lai ..... .. lai.

Mi7 Ré7in Mi7 LA7in Ré7in

COMPOSITEURS & EDITEURS DE MUSIQUE  
2 - MARCHÉ 1962 - 775.723

lai. c'est carnaval au Me-xi-que, c'est carnaval au Bré-

Ré7in Mi7 LA7in LA7 Ré7in Mi7

-sil, cett' mu-si-que, fré-né-ti-que, dans les rues des grandes

LA7in LA7 Ré7in Mi7 LA7in si7

vill's c'est rythme le plus fou. lai - lai - lai - lai

Mi7 FA7 Mi7 LA7 Ré7in Mi7

lai - lai - lai - lai jo-yeux car-na-val lai - lai - lai - lai

LA7in Mi7 Ré7in Mi7 Mi7

(.S.) Pour finir.

lai - lai - lai - lai ... c'est le car - na - val. C'est C'est le

Car - na - val.

SOCIÉTÉ DES AUTEURS  
COMPOSITEURS ET AUTEURS DE MUSIQUE  
24 MAI 1962 - 775,723  
10, Rue Chaptal, PARIS

CARNAVAL AU MEXIQUE.

oooooooooooooooooooooooooooo

Paroles de JOSÉ DE SUZA

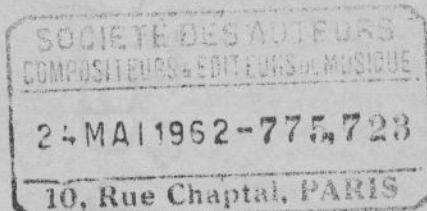
Musique de  
Georges RAINAUT?

introd: -laï-laï-laï-laï  
laï-laï-laï-laï (bis)

I

C'est Carnaval au Mexique,  
C'est Carnaval au Brésil,  
Cett' musique, frénétique <sup>grandes</sup>  
Dans ~~toute~~ les rues des Vill's.  
C'est Carnaval au Mexique,  
C'est Carnaval qui partout,  
Vous entraînez, vous déchaînez  
Sur le rythme le plus fou.

Chœur: -lai=lai-lai-lai (bis) : laï-laï=laï-laï (bis)  
joyeux carnaval : c'est le Carnaval.



(Couplet pouvant éventuellement se glisser entre les 2 autres)

C'est Carnaval au Mexique  
C'est Carnaval au Brésil,  
Et dans toutes l'Amérique,  
C'est n'est qu'une seule file,  
De Pierrots de Colombines,  
De Cuba jusqu'au Chili,  
En passant par l'Argentine  
Le Pérou, la Bolivie.  
(au Chœur)

III

C'est Carnaval au Mexique,  
C'est Carnaval au Brésil,  
La Santa même la fête,  
Dans les rues des grandes vill's.  
Ce Carnaval, c'est ma vie  
Car l'on y perd, la raison  
Au milieu des jolies filles,  
Et de milliers de chansons.  
Chœur: -lai=lai-lai-lai (bis)  
Joyeux Carnaval...  
lai-lai-lai-lai

Pour finir:

C'est - le - CAR-NA-VAL.

Oul youm en-ti kif ha -

-dem-tou AH! AH! Es-baht en-

-na ouah Es-baht en-na ouah

Es-baht en-na ouah Aâ-la kas-si. D. C.

## II

Had el kass elli enti mlitou } BIS  
 Bedmoueûk ou leïa ahdi tou }  
 Ya ritni lakount ekhditou  
 Ou fer hou kellani (3)  
 Ou nassi.

## III

Net-lafet imine ou issar } Bis  
 Aâs-fouri rah ou tar }  
 Ah el houb kadach ghaddar  
 Ah! Ah! ecouani ouana (3)  
 Fi naâssi.

Je suis Amoureux o mes amis.

Je suis Malheureux o mes amis.

Je ne sais plus, ce que je fais.

Depuis que j'ai - rencontré

La belle belle belle B.B.

Qui ne veut pas m'aimer (2).

J'suis pourtant bien à la page

J'daube le trist j'ai du bagage

J'ai mis une fortune à ses pieds.

Mais elle ne fait, <sup>elle ne fait</sup> que me repeter

mon petit oublie moi -

Je suis pas pour toi

~~soit <sup>to</sup> vraiment très femme pour moi.~~  
~~soit <sup>to</sup> une dernière fois.~~

Mais rien ne me décourage

ni la terreur ni l'orage

Je rememberai tout-les jours

lui parler de <sup>ce que</sup> mon amour

Et jusqu'à la fin, la fin des temps.

Où je chanterai à tous vents.

*Intro.*

Handwritten musical notation for the Intro section, consisting of two staves. The first staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 7/8 time signature. It contains a sequence of eighth notes with a bracket and the number '1' underneath. The second staff continues the sequence with a bracket and the number '2' underneath.

*Ritornelle.*

Handwritten musical notation for the Ritornelle section, consisting of two staves. The first staff is in treble clef with a 2/4 time signature and contains a sequence of eighth notes with a bracket and the number '3' underneath. The second staff continues the sequence with a bracket and the number '7' underneath.

*Refrain*

Handwritten musical notation for the Refrain section, consisting of one staff in treble clef with a 2/4 time signature. It contains a sequence of eighth notes.

Handwritten musical notation for the first staff of the main body of the piece, consisting of one staff in treble clef with a 2/4 time signature. It contains a sequence of eighth notes.

Handwritten musical notation for the second staff of the main body of the piece, consisting of one staff in treble clef with a 2/4 time signature. It contains a sequence of eighth notes with a bracket and the number '4' underneath.

Handwritten musical notation for the third staff of the main body of the piece, consisting of one staff in treble clef with a 2/4 time signature. It contains a sequence of eighth notes with a bracket and the number '7' underneath.

*Couplet*

Handwritten musical notation for the fourth staff of the main body of the piece, consisting of one staff in treble clef with a 2/4 time signature. It contains a sequence of eighth notes with a bracket and the number '2' underneath.

Handwritten musical notation for the fifth staff of the main body of the piece, consisting of one staff in treble clef with a 2/4 time signature. It contains a sequence of eighth notes with a bracket and the number '11' underneath.

Handwritten musical notation for the sixth staff of the main body of the piece, consisting of one staff in treble clef with a 2/4 time signature. It contains a sequence of eighth notes with a bracket and the number '12' underneath.

Handwritten musical score consisting of eight staves. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and bar lines. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff uses a different clef, possibly alto or bass. The third staff is enclosed in large square brackets. The fourth staff features a first ending bracket labeled '1'. The fifth staff has a second ending bracket labeled '2'. The sixth staff contains a complex rhythmic pattern with a double bar line and a fermata. The seventh and eighth staves continue the melodic line, with the eighth staff ending in a double bar line and repeat dots. The music is written in a cursive, handwritten style.

Five empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically. These staves are blank and serve as a template for further musical notation.